

Tutorial Punto Croce Contato

Sommario

1. Selezione del tessuto - Aida vs Evenweaves / Lino
2. Selezione del filo / filo / fibra
3. Selezione dell'ago
4. Impostazione del colore del filo
5. Preparazione del tessuto
6. Cerchio o mano?
7. Lunghezza filettatura
8. Numero di fili da utilizzare
9. Dove iniziare a cucire
10. Come avviare il thread
11. Realizzare la X
12. Punti frazionari
13. Trasportare i fili
14. Come terminare il thread
15. Punto indietro
16. Prevenzione di torsioni e nodi
- 16.1 Ferrovia 16.2 Strumenti di posa
17. Dove sono?
18. Cucitura su lino e altri tessuti uniformi
19. Cucitura su una
20. Tweeding
21. Utilizzo del filo variegato
22. Nodi francesi
23. Perline
24. Firma e appuntamento
25. Pulizia e conservazione
26. Mani morbide
27. Montaggio, tappetini e cornici
28. Modifica della tonalità della pelle e dei capelli
29. Cucitura su altri sfondi
- 29.1 Garza di seta 29.2 Tela di scarto
30. Attrezzature
- 30.1 Aghi 30.2 Cerchi, barre di scorrimento e simili 30.3 Lenti di ingrandimento e lampade
31. I dibattiti
- 31.1 Ordito e trama e perché e perché no 31.2 Il lato destro della biancheria 31.3 L'estremità destra del filo

32. La quantità di filo per punto croce A.

Informazioni sulle domande frequenti sul ricamo

A.1 Commenti generali

A.2 Come trovare le FAQ

1. Selezione del tessuto - Aida vs Evenweaves / Lino

Il punto croce contato ha poche regole. Il principale è divertirti. Puoi seguire o ignorare uno dei suggerimenti elencati in queste FAQ ed essere comunque un "vero" ricamatore a croce.

In generale, le persone imparano prima a fare il punto croce contato sull'Aida e imparano a ricamare su lino o altri tessuti uniformi man mano che diventano più esperti. A giudicare dai commenti in questo newsgroup, la maggior parte delle ricamatrici che sanno lavorare sul lino lo preferiscono ad Aida. Come sempre, però, si tratta di una scelta personale. Alcune cucitrici molto esperte preferiscono l'Aida.

Un tessuto uniforme è qualsiasi tessuto che ha lo stesso numero di fili per pollice in entrambe le direzioni verticale e orizzontale. I singoli fili potrebbero non avere tutti lo stesso spessore - puoi vedere questo nel lino - ma il numero di fili è lo stesso.

In primo luogo, la regola tradizionale: cuci su Aida usando un cerchio e cuci su lino "in mano". Nella pratica, le persone fanno ciò che funziona meglio per loro. Vedere la sezione " 6. Hoop or Hand? " Per una discussione sul dibattito "in-the-hand vs. in-a-hoop". Vedere la sezione " 30.2 Cerchi, barre di scorrimento e simili " per ulteriori informazioni sull'attrezzatura stessa.

La maggior parte dei tessuti uniformi non sono rigidi come la maggior parte dell'Aida. Questo può essere un più o un meno, a seconda delle tue preferenze. La differenza di rigidità di solito non è un fattore se il tessuto viene lavorato in un telaio o in barre di scorrimento.

L'aida viene lavorata con una X per quadrato, mentre il lino e gli altri tessuti uniformi vengono generalmente lavorati su due fili. Ciò significa che un lino a 28 fili (28 fili per pollice) produce le stesse dimensioni dell'immagine di un'Aida a 14 fili (14 quadrati per pollice). Vedere la sezione " 18. Cucitura su lino e altri tessuti uniformi " per una spiegazione più dettagliata della cucitura "su due".

I punti frazionari (1/4 punti e 3/4 punti) possono essere molto più facili da eseguire su un materiale a tessitura uniforme. Su Aida, l'ago deve perforare il centro del quadratino per completare il punto. Questo può essere reso un po' più semplice usando un ago di piccole dimensioni (# 26 o # 28). Non è necessario "perforare" su un tessuto uniforme, poiché l'ago va semplicemente tra i due fili. Vedere la sezione " 12. Punti frazionari " per una spiegazione più dettagliata dei punti frazionari.

Alcune persone trovano più facile vedere i buchi sulla biancheria e su altri tessuti uniformi, altri trovano l'Aida più facile.

Anche l'aspetto del tessuto sullo sfondo è importante quando si seleziona un tessuto. Dovrebbero essere considerati sia la consistenza che il colore.

L'Aida è generalmente meno costosa. Qualunque sia il tessuto su cui scegli di lavorare, acquista sempre la migliore qualità che ti puoi permettere. La quantità di tempo investita in un progetto può essere piuttosto grande ed è molto più preziosa di un piccolo risparmio anticipato.

Assicurati anche di conoscere il contenuto di fibre e se il tessuto richiede cure particolari. Per informazioni

sul contenuto della fibra, vedere le " Domande frequenti sul ricamo: tessuto ".

2. Selezione del filo / filo / fibra

Le tabelle commerciali suggeriscono il tipo e il colore del filo da utilizzare. I kit forniscono anche il filo per te. Tuttavia, ci sono momenti in cui si desidera selezionare il thread da soli.

Situazione: il filo fornito in un kit è di scarsa qualità.

Se sei fortunato, la tabella fornita con il kit elenca i numeri dei colori e un marchio. Questo non accade molto spesso, almeno con i kit che forniscono un brutto filo. Se non c'è un elenco, prova a ottenere una cartella colori per uno dei grandi marchi di filo come DMC o Anchor. Cercane uno che includa campioni di filo. Abbina i colori del kit con i colori sulla carta il più attentamente possibile. Fallo alla luce naturale. Annota i numeri dei colori di cui hai bisogno sul grafico accanto al simbolo corretto. Se non riesci a trovare una cartella colori, porta il filo con te nel tuo negozio di ricamo locale e fai l'abbinamento lì. Fai attenzione, perché l'illuminazione in alcuni negozi può far sembrare i colori sbagliati.

Situazione: hai creato tu stesso il grafico.

Se hai abbastanza esperienza per creare il tuo grafico, probabilmente hai abbastanza esperienza per selezionare le fibre. Prendi in considerazione l'utilizzo dei molti nuovi tipi di fibre ora disponibili, come i metallizzati e le sete dipinte a mano. Tieni sempre presente l'uso finale di ciò che stai cucendo. Ad esempio, non utilizzare una seta non colorata per il bavaglino di un bambino.

Situazione: si desidera utilizzare una marca diversa di filo rispetto a quella suggerita.

Alcuni grafici forniscono informazioni sul numero di colore per il filo di due o tre produttori. In caso contrario, prova a trovare una tabella di conversione del filo. Sono disponibili quelli commerciali e ci sono tabelle di conversione nelle " Domande frequenti sul ricamo: fili, fibre, abbellimenti ".

Situazione: si desidera una consistenza o una finitura diversa.

Prendi in considerazione l'utilizzo dei molti nuovi tipi di fibre ora disponibili, come i metallizzati e le sete dipinte a mano. Tieni sempre presente l'uso finale di ciò che stai cucendo. Ad esempio, non utilizzare una seta non colorata per il bavaglino di un bambino.

Situazione: si desidera utilizzare colori diversi da quelli suggeriti.

Se si tratta di un disegno geometrico o di una semplice immagine senza ombreggiatura, sostituisci i colori come preferisci. È necessario prestare maggiore attenzione alle immagini complesse. Confronta i valori del vecchio set di colori e del nuovo set per assicurarti che siano gli stessi. Puoi farlo guardando i fili attraverso il vetro rosso o il cellophane o fotocopiandoli in bianco e nero.

Visto che siamo in tema di fibre, ecco una definizione, nel caso in cui vedessi riferimenti a "Z-twist" o "S-twist".

Da: Noeline McCaughan <noeline@styx.equinox.gen.nz> ...

Solo per rendere le cose un po' più chiare - "Z" e "S" sono usate per descrivere la torsione in un filato - qualsiasi filato indipendentemente dalla fibra da cui viene filato. Prendi un pezzo di filo spesso e tienilo davanti ai tuoi occhi. Se la torsione va da in alto a destra a in basso a sinistra, si chiama "Z" (l'inclinazione della torsione uguale all'inclinazione della corsa verso il basso nella lettera). Se inclina da sinistra in alto a destra in basso è ovviamente una "S".

3. Selezione dell'ago

Il punto del filo contato dovrebbe essere fatto con un ago da tappezzeria. Gli aghi per arazzi hanno punte smussate e occhi molto più grandi degli aghi da cucito. Le punte smussate impediscono agli aghi di perforare i fili di tessuto.

Gli aghi per arazzi sono disponibili in una varietà di dimensioni. Un numero di taglia più grande significa un ago più piccolo. Il punto croce di solito richiede un ago # 22, # 24, # 26 o # 28.

Una regola tradizionale dice che dovresti usare un ago n. 22 se il tessuto ha un numero di 14 (14 fili per pollice) o meno, un ago n. 24 o n. 26 se il conteggio del tessuto è 16-18 e un ago n. il tessuto è più fine di 18. La maggior parte delle persone lo ignora e usa quello che preferisce.

Anche lo spessore del filo e il numero di fili utilizzati possono influire sulla migliore misura dell'ago.

Vale la solita "regola": trova la taglia (o le taglie) che ti piace.

Alcune persone perdono la finitura degli aghi nel tempo. Oltre ad essere brutto, questo rende l'ago più difficile da usare. Sono disponibili finiture speciali, come oro e platino. Costano di più ma alcune ricamatrici scoprono che durano più a lungo. Prova diverse finiture finché non trovi quella che funziona meglio per te.

I braccioli della sedia sono molto comodi per tenere gli aghi, ma tale uso può far sì che altri membri della famiglia acquisiscano una conoscenza più intima con gli strumenti del tuo mestiere di quanto loro o tu desideri. Un puntaspilli è una soluzione ovvia. Anche le casseforti per aghi funzionano bene. Queste sono piccole custodie piatte rivestite sulle facce interne con magneti. Le casseforti per aghi possono costare da \$ 5 per una piccola di plastica a più di \$ 30 per una buona scatola artigianale in legno e ottone. Le persone hanno anche avuto buoni risultati con i supporti magnetici per graffette, disponibili in qualsiasi luogo che vende forniture per ufficio.

4. Impostazione del colore del filo

Il filo è generalmente colorato, ma ad alcune persone piace essere molto cauto quando si usano colori scuri o intensi in progetti di qualità cimelio. Se scegli di essere così cauto, procedi come segue.

Rimuovere il filo dall'involucro di carta.

Metti ogni matassa di filo in un contenitore di vetro separato contenente acqua distillata fredda oa temperatura ambiente. Alcune persone consigliano di aggiungere aceto o sale all'acqua, ma l'utilità dell'aceto o del sale varia a seconda del tipo di colorante e può persino causare danni.

Risciacqua il filo nell'acqua distillata.

Se l'acqua non rimane limpida, sostituirla e risciacquare nuovamente.

Ripeti finché l'acqua non rimane limpida.

Metti il filo bagnato su un tovagliolo di carta bianco ad asciugare. Il colore del filo non dovrebbe passare sull'asciugamano bianco. In tal caso, risciacqua di nuovo il filo.

Ovviamente, si dovrebbe non fare questo se si conosce il filo è stato tinto con un colorante non

colourfast.

5. Preparazione del tessuto

I seguenti suggerimenti sono molto prudenti e cauti. Sembra più sicuro elencare molte cose di cui una cucitrice potrebbe voler essere a conoscenza. Sei quindi libero di usare o ignorare qualunque cosa tu scelga.

Taglia i bordi della cimosa. Alcune persone consigliano di cucire su un progetto in modo che i fili di ordito vadano dall'alto verso il basso, con la cimosa sul lato. Vedere la sezione " 31.1 Ordito e trama e perché e perché no " per una spiegazione più dettagliata di come si determina la cimosa e perché si potrebbe desiderare di farlo.

Taglia il tessuto a misura per il progetto. Consentire un extra da 3 "a 4" su ogni bordo.

Risciacquare prima i tessuti molto scuri o molto rossi per assicurarsi che il colore non coli. Risciacquare fino a quando l'acqua è limpida. Ovviamente, si dovrebbe non fare questo se si conosce il tessuto è stato tinto con un colorante non colourfast.

Se ci sono pieghe, assicurati che escano. Risciacquare e / o stirare il tessuto.

Prepara i bordi per evitare che si sfilaccino. Alcune delle opzioni:

Usa una macchina da cucire per fare un punto a zigzag.

Usa una tagliacuci per incidere i bordi.

Piega il bordo del panno e imbastiscilo a mano.

Fai un punto a punto a mano, per sorfilare i bordi.

Usa Fraycheck o nastro adesivo, ma lascia un altro mezzo pollice (1/2 ") tutto intorno in modo da poter tagliare il tessuto contaminato chimicamente quando hai finito di cucire. Prodotti chimici di qualsiasi tipo possono causare il deterioramento anni dopo.

Lasciali sfilacciare. Molti tessuti si sfilacciano solo una piccola quantità. Se la sfilacciatura non ti dà fastidio, lascia che accada.

6. Cerchio o mano?

In primo luogo, la regola tradizionale: cuci su Aida usando un cerchio e cuci su lino "in mano". Nella pratica, le persone fanno ciò che funziona meglio per loro. La maggior parte che come loro tessuto tesa non tendono ad evitare i cerchi a favore delle barre di scorrimento o Q-Snaps quando si lavora su lino o altri tessuti a tessitura regolare, come i cerchi possono danneggiare i marchi in tessuto o congedo. Vedere la sezione " 30.2 Cerchi, barre di scorrimento e simili " per ulteriori informazioni sull'attrezzatura stessa. Vedere la sezione " 18. Cucitura su lino e altri tessuti uniformi " per una spiegazione più dettagliata sui punti di lino.

Alcune persone trovano più facile controllare la tensione del filo con un metodo, altre lo trovano più facile con l'altro. La cosa più importante da ricordare è usare ciò che funziona meglio per te.

Ai fini di questa discussione, usiamo la parola "barre" per riferirci a tutte quelle cose che possono essere usate per tenere teso il tessuto: cerchi, barre di sostegno, barre di scorrimento e Q-Snap.

Vantaggi di "in the hand":

La cucitura può essere eseguita con il metodo di cucitura, che richiede meno movimento da parte della cucitrice rispetto al metodo stab. Il metodo di cucito può essere molto più veloce.

Non ci sono preoccupazioni per schiacciare i punti esistenti o lasciare segni di telaio.

Il progetto è molto più facile da trasportare senza il peso e l'ingombro delle barre.

Ad alcune persone piace la sensazione del tessuto in mano. Fa parte del divertimento delle cuciture.

Vantaggi delle barre:

Possono tenere il tessuto teso, per chi lo preferisce. Possono essere usati con il tessuto sciolto, per chi ama il metodo di cucito.

È immediatamente visibile più tessuto che se fosse drappeggiato su una mano.

La maggior parte delle barre può essere utilizzata con supporti per lap o da pavimento. I supporti consentono la "cucitura a due mani", dove una mano è tenuta sopra e una mano sotto il progetto. Gli stand di buona qualità sono come mobili raffinati e mantengono in mostra il progetto corrente.

Anche le persone che hanno difficoltà a sostenere progetti per lunghi periodi di tempo possono trovare utili supporti: aiutano a evitare o ridurre gli effetti di tendiniti, artriti e crampi.

7. Lunghezza filettatura

Il filo dovrebbe essere tagliato di circa 18 "-20" di lunghezza, o il doppio se il filo sarà raddoppiato per il metodo ad anello. Ad alcune persone piace usare la lunghezza di un braccio quando si raddoppia. Vedere la sezione " 10. Come avviare il thread " per ulteriori informazioni sul metodo del ciclo.

I metalli o qualsiasi fibra con superfici ruvide dovrebbero essere tagliati un po 'più corti per evitare lo sfilacciamento.

Separare il filo in singoli fili e poi ricombinarli. Questo è noto come "stripping" del filo. Ci sono meno torsioni e annodature e i punti sono più piatti. Per separare un filo dagli altri, tieni l'estremità superiore del filo tra il pollice e l'indice. Tiralo verso il basso con l'altro pollice e indice, portando con te tutti gli altri fili. Sembra che si formi un nodo. Avere fede. Tutto va bene.

8. Numero di fili da utilizzare

Il numero di fili di filo da utilizzare è, come con la maggior parte dei punti croce contati, aperto alla scelta individuale. Tradizionalmente, dovrebbe essere visibile una certa quantità di tessuto di fondo. Tuttavia, alcune persone preferiscono un aspetto pieno e coperto. Alcune scelte comuni sono due o tre fili per 14 punti per pollice, due fili per 18 punti per pollice e tre o quattro fili per 11 punti per pollice. Prova alcuni punti su uno scarto del tessuto del progetto per vedere se l'aspetto è quello che desideri.

9. Dove iniziare a cucire

Sei finalmente pronto per fare il primo punto su un nuovo pezzo di tessuto. Qual è il posto giusto da cui iniziare? Il centro della stoffa? L'angolo in alto a sinistra? In basso a destra?

Il design stesso dovrebbe essere centrato. Il punto in cui inizi a cucire quel disegno dipende da te. Ecco alcune diverse scuole di pensiero.

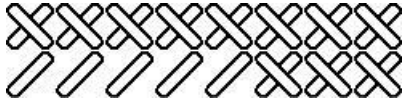
Lascia che sia il design stesso a determinare la posizione di partenza. Ogni design ha il suo miglior punto di partenza.

Inizia a metà. Rende facile essere sicuri che tutto sia centrato. Il centro del design è spesso più interessante su cui lavorare.

La posizione di partenza dipende dalla direzione in cui cucì. Cerca di far uscire l'ago attraverso il foro con il minor numero di punti esistenti e giù attraverso il foro con il maggior numero di punti. Ad esempio, qualcuno che ricama in questo modo:



dovrebbe iniziare nell'angolo in alto a sinistra del disegno:



10. Come avviare il thread

E ora un suggerimento forte : non annodare il filo . Si potrebbe fare un'eccezione per un caso speciale, come un punto isolato senza altri punti vicino ad esso nel disegno.

I nodi possono creare grumi e protuberanze sulla parte anteriore quando l'immagine è montata.

Il filo può impigliarsi nei nodi mentre stai cucendo.

I nodi possono causare una tensione del filo non uniforme e la distorsione del tessuto.

I nodi possono saltare sul davanti su un tessuto a trama larga.

I nodi sono più difficili da sciogliere se commetti un errore.

I nodi fanno sembrare la schiena disordinata. Una buona regola generale è che un retro pulito significa un fronte più bello.

Allora, cosa dovresti fare? Esistono diversi metodi elencati di seguito. Molte persone ne usano più di uno, a seconda delle circostanze.

Running Under

Esegui il filo sotto quattro o cinque punti sul retro, se sono proprio accanto a dove vuoi iniziare. Puoi scegliere di montare il punto intorno al secondo o al terzo punto mentre corri sotto. Questo aiuta a bloccare il thread.

A volte i colori scuri si vedono quando sono tessuti con colori più chiari. Controlla per assicurarti che ciò non stia accadendo.

Una variazione: se cucì in modo da lasciare linee verticali sul retro, prova a cucire a frusta o intrecciare il filo verso l'alto (o verso il basso) alcuni di questi punti verticali. Questa tecnica consente di guardare indietro molto bene.

Metodo loop

Il metodo loop funziona solo per un numero pari di trefoli.

Per due ciocche, inizia con una lunga ciocca lunga circa 36 " -40". Piegalo a metà. Infilala l'ago in modo che le due estremità siano vicine all'ago e il "cappio" sia l'estremità più lontana dall'ago. Inizia il punto con l'estremità del cappio che penzola un po' sotto il tessuto. Quando l'ago torna sul lato inferiore, fallo passare tra il cappio e il panno e tira delicatamente il cappio.

Nodo di scarico senza nodi

Inizia il filo dal lato superiore, uno o due pollici da dove vuoi iniziare a cucire. Lascia una coda di filo sul lato superiore. Il posizionamento accurato della coda prima di iniziare farà sì che la coda sul retro venga coperta mentre cucì. Quando hai completato alcuni punti, tira la coda sul retro. Se necessario, fallo passare sotto i nuovi punti.

Nodo di scarto

Questo è simile al nodo di scarto senza nodo descritto sopra. Una differenza è che la coda sul davanti è annodata, per fungere da ancora. Inizia il filo dal lato superiore. Un attento posizionamento del nodo farà sì che la coda sul retro venga coperta mentre cucì. La coda rimanente sul retro viene eseguita sotto i nuovi punti, se necessario.

Away Waste Knot

Questo è simile al nodo di scarto descritto sopra. La coda sul davanti è annodata, per fare da ancora. Inizia il filo dal lato superiore. Dovrebbe essere spostato in modo che la coda non venga coperta mentre cucì. In un secondo momento, il nodo sul davanti viene tagliato e la coda rimanente sul retro viene eseguita sotto i punti esistenti. Un nodo di scarto ti dà molto più controllo sulla tensione e sul modo in cui il primo e l'ultimo punto appaiono dal davanti.

11. Realizzare la X

Una delle poche regole nel punto croce contato è che tutti i punti dovrebbero andare nella stessa direzione. Non importa se la metà inferiore va "/" e quella superiore "\", o viceversa. Assicurati solo che ogni punto del progetto sia fatto allo stesso modo. E ad essere perfettamente onesti, ci sono eccezioni a questa regola come 3/4 punti.

La direzione in cui una persona impara per la prima volta a ricamare sembra essere una cosa regionale. L'unico motivo per cui potrebbe essere importante è se scegli di fare un grafico molto complesso. Alcuni schemi complessi con molti punti frazionari o altri punti di ricamo mostrano un sottile bias, supponendo che le X avranno una particolare direzione.

Le cucitrici che usano il metodo tradizionale completano ogni X mentre procedono:



Le cucitrici che usano il metodo danese eseguono prima i punti inferiori e completano le X quando tornano:



Molte persone usano un mix dei due metodi. Possono usare il metodo danese per la maggior parte dei punti, ma fanno il punto isolato occasionale come una X completa. Un'altra scuola consiglia di fare righe con il metodo danese e colonne con il metodo tradizionale. Ciò fa sì che il filo sul retro formi linee verticali.

Apparentemente, alcuni campionatori antichi che sono stati fatti con il metodo tradizionale sopravvivono oggi perché le X tengono insieme il tessuto e il filo che forma le X stesse è meno stressato. L'approccio "una X alla volta" funziona bene quando si cuce su un filo, piuttosto che sui soliti due, poiché aiuta a impedire che il filo scompaia dietro il tessuto.

Molte persone ritengono che il metodo danese sia più veloce e che si traduca in meno confusione sulla posizione corrente.

Scegli un metodo che ti piace, preferibilmente uno che si traduca in schiene pulite. Anche se una parte posteriore pulita non è necessaria per una bella facciata, di solito aiuta.

12. Punti frazionari

I punti frazionari (1/4, 1/2 e 3/4) sono semplicemente punti croce con le braccia mancanti. Sono utilizzati per fornire un aspetto arrotondato a un'immagine (1/4 e 3/4) o un aspetto arioso (1/2).

I punti frazionari (1/4 e 3/4) possono essere molto più facili da fare su lino o altri tessuti uniformi. Su Aida, l'ago deve perforare il centro del quadratino per completare il punto. Questo può essere reso un po' più semplice usando un ago di piccole dimensioni (# 26 o # 28). Non è necessaria alcuna "perforazione" sul lino, poiché l'ago va semplicemente tra i due fili.

Un 1/4 di punto viene fatto salendo da un angolo del quadrato e scendendo al centro.

Un punto 3/4 viene spesso eseguito cucendo prima il braccio corto, come un quarto di punto. Si completa con una mezza maglia per formare le altre due braccia. Nota che questa è un'eccezione alla regola che tutti i punti devono andare nella stessa direzione, poiché il braccio lungo del punto 3/4 può essere "/" o "\". Ci sono alcune occasioni in cui le persone scelgono di fare prima il punto 1/2 e ancorarlo con il punto 1/4 per ottenere un certo effetto.

Spesso, un punto 1/4 e un punto 3/4 condividono un unico quadrato. Ciò significa che una decisione è lasciata alla ricamatrice. Qual è il lato 1/4 e quale il 3/4?

Come in quasi tutte le altre aree, dipende da te. Ecco alcuni metodi diversi. Ciascuno offre il proprio aspetto distinto.

Se c'è un punto indietro che divide i due lati, cuci due punti 1/4 e lascia che il punto indietro li divida.

Determina quale lato è in primo piano dell'immagine e fai di quel lato il punto 3/4.

Se nessuno dei due lati è in primo piano, fai 1/4 di punto a seconda di quale dei due colori arriva per primo. Completa il punto 3/4 man mano che passi con il secondo colore.

Fai due punti 3/4.

A volte un motivo richiede che un'intera area venga riempita con 1/2 punti anziché con punti croce completi. Se non ci sono istruzioni precise, spetta a te decidere in quale direzione devono andare i 1/2 punti - la stessa della metà inferiore di un punto croce intero o la stessa della metà superiore. I mezzi punti "inferiori" sono più intuitivi per alcune persone. I mezzi punti "superiori" tendono a confondersi maggiormente con lo sfondo, il che potrebbe essere l'effetto desiderato. A volte l'immagine stessa rende ovvia una direzione. Ad esempio, 1/2 punti usati per rappresentare le piume in un'ala dovrebbero probabilmente inclinare il modo in cui le piume stesse sarebbero inclinate.

13. Trasportare i fili

Puoi portare il filo se non ci sono cuciture tra due aree del disegno, ma solo per brevi distanze. Ciò significa tre o quattro quadrati su Aida o quattro fili su lino.

Il filo può essere portato più lontano se l'area tra le due aree è stata (o sarà) riempita con altri punti. Quanto lontano? Questo dipende dalla relativa oscurità dei colori. Il filo trasportato deve essere tessuto sotto i punti

esistenti, ma a volte i colori scuri si vedono quando sono tessuti con colori più chiari. Controlla per assicurarti che ciò non stia accadendo. Anche nelle migliori condizioni, probabilmente non dovresti portare il filo più di una distanza di cinque o sei punti.

Cerca di pianificare il tuo lavoro in modo che non sia necessario viaggiare molto lontano per fare il punto successivo.

E se un disegno avesse punti individuali senza altri punti nelle vicinanze? Immagina un disegno che rappresenti i fiocchi di neve con punti croce individuali e sparsi. Richiede che ogni punto croce venga eseguito con tre fili di filo bianco su un tessuto scuro. Provi a viaggiare da punto a punto, ma il filo bianco si vede attraverso il tessuto. Cosa fare?

Prova quanto segue. Usa un filo di filo, ma cuci la prima metà del punto tre volte. Ora hai il primo taglio obliquo, con tre fili di filo visibili. Fai lo stesso per la seconda metà del punto. Quando passi al punto successivo, un singolo filo sullo sfondo non sarà visibile fino a tre capi.

Oppure, se vuoi diventare un po' più radicale, usa i nodi: uno dei pochi casi in cui penso che l'uso dei nodi sia buono. Usa un unico filo per fare il punto come menzionato sopra. Quindi prendi le due estremità e fai un nodo quadrato per ancorare il punto e taglia le estremità corte. Un nodo fatto con un unico capo non sarà molto grande e non dovrebbe creare un nodulo sul davanti. Se hai intenzione di partecipare al pezzo in un concorso, non usare nodi.

14. Come terminare il thread

Non sorprende che le tecniche per terminare il thread assomiglino a quelle per iniziare il thread.

E ora un suggerimento forte : non annodare il filo . Si potrebbe fare un'eccezione per un caso speciale, come un punto isolato senza altri punti vicino ad esso nel disegno.

Un buon metodo è eseguire il filo sotto quattro o cinque punti sul retro. Puoi scegliere di cucire attorno a uno dei punti mentre corri sotto. Questo aiuta a bloccare il thread.

A volte i colori scuri si vedono quando sono tessuti con colori più chiari. Controlla per assicurarti che ciò non stia accadendo.

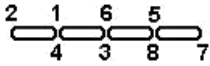
Se cuci in un modo che lascia delle linee verticali sul retro, prova a cucire con la frusta o ad intrecciare (o abbassare) alcuni di questi punti verticali. Questa tecnica consente di guardare indietro molto bene.

15. Punto indietro

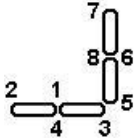
Qualsiasi punto indietro dovrebbe essere fatto dopo che tutti i punti croce nell'area sono stati completati. Il numero di fili da utilizzare dovrebbe essere indicato nelle istruzioni della tabella. Molto spesso viene utilizzato un singolo filo.

Un modo comune per iniziare e terminare il filo è eseguirlo sotto quattro o cinque dei punti croce esistenti sul retro se sono proprio accanto a dove vuoi iniziare. Puoi scegliere di montare il punto intorno al secondo o al terzo punto mentre corri sotto. Questo aiuta a bloccare il thread.

Il punto indietro può essere eseguito da sinistra a destra, da destra a sinistra, dall'alto in basso, dal basso verso l'alto o anche su una diagonale. Tutto dipende da dove devono essere i contorni. Un punto indietro da sinistra a destra andrebbe in questo modo (in alto sui numeri dispari e in basso sui pari):



Per svoltare un angolo senza lasciare una diagonale sul retro (in alto sui numeri dispari e in basso sui pari):



Alcune persone preferiscono il doppio punto in esecuzione (noto anche come punto Holbein) a un punto indietro. Ciò è particolarmente vero se il punto indietro li lascerà bloccati in mezzo al nulla. Per eseguire un doppio punto continuo, vai avanti facendo ogni altro punto (in alto sui numeri dispari e in basso sui pari):



Quindi torna indietro, colmando le lacune:



Per evitare che la linea sembri sfalsata, sii coerente durante il viaggio di ritorno. Sali sempre su un lato del punto che è già lì e scendi sull'altro lato. Ad esempio, sali sopra sul punto 7 e giù sotto sul punto 8.

16. Prevenzione di torsioni e nodi

Separare il filo in singoli fili e poi ricombinarli. Questo è noto come "stripping" del filo. Ci sono meno torsioni e annodature e i punti sono più piatti. Per separare un filo dagli altri, tieni l'estremità superiore del filo tra il pollice e l'indice. Tiralo verso il basso con l'altro pollice e indice, portando con te tutti gli altri fili. Sembra che si formi un nodo. Avere fede. Tutto va bene.

Passa ogni filo separato di filo su una spugna umida appena prima di usarlo. Questo rende il filo molto più liscio e piatto. Alcune fibre, come la seta, non devono essere inumidite.

Se sai in quale direzione tendi a torcere l'ago, giralo leggermente nella direzione opposta dopo ogni punto.

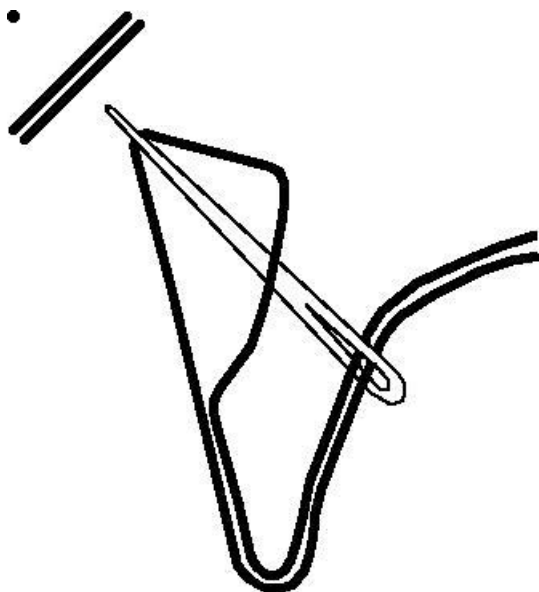
Prova a infilare l'ago con l'estremità "destra" del filo. Vedere la sezione " 31.3 L'estremità destra del filo " per ulteriori informazioni.

Lascia che il filo ci ondoli ogni tanto e sciogliilo.

16.1 Ferrovie

Puoi usare una tecnica chiamata railroading per evitare torsioni. Nella metà superiore del punto croce, tira l'ago e il filo in avanti per iniziare il punto nel solito modo. Quindi metti la punta dell'ago tra i due fili proprio nel punto in cui passano attraverso il tessuto in modo che l'ago sia rivolto nella direzione in cui deve andare per completare il punto e riprendilo per finire il punto.

Il punto nel diagramma sotto rappresenta dove andrà l'ago per completare il punto.



Nel caso in cui le indicazioni di cui sopra non abbiano senso, ecco un'altra descrizione.

Da: Martha Beth Lewis <marbeth@ix.netcom.com> ...

Ecco alcune belle opere d'arte ascii per iniziare:

#

X

o

Portare l'ago davanti al lavoro a o. Scenderai in x, ma non fare ancora niente.

Togliere il filo che fuoriesce da o e adagiarlo -sulla superficie- dell'opera. Metti il dito su # sui due fili e tienili sulla superficie del lavoro. I thread dovrebbero trovarsi da o a #, incrociando x. Immagina che siano due mazze da golf parallele l'una all'altra su entrambi i lati della tazza (la "tazza" in questa analogia è x).

Tenendo il dito su #, inserire l'ago in corrispondenza della x -tra- i due fili. Solleva il dito da #.

Ora tira il filo fino in fondo. Vedrai che i tuoi due fili giacciono perfettamente paralleli.

Quello che fa la ferrovia è eliminare la torsione nel filo, facendo sì che il punto giaccia magnificamente poiché i due fili sono completamente paralleli. La torsione del filo viene effettivamente trasferita più in alto sulla coda del filo, quindi dovrai sciogliere un po' più spesso che se non stai facendo le maglie. Con questo intendo che l'ago penzoli dalla parte inferiore del tuo lavoro.

Il railroading rende anche la superficie del lavoro più piatta, migliora la copertura del filo e (alcuni dicono) massimizza la luce riflessa dal filo.

La ferrovia aggiunge tempo a ogni punto. Quelli che ricamano nelle gare ferroviarie tutto il tempo. I giudici possono capire la differenza.

Una scorciatoia è quella di rotaia solo la metà del punto che si trova sopra, poiché questo è quello che si vede più chiaramente, anche se alcune cucitrici dicono di poter vedere chiaramente anche la gamba inferiore del punto.

Prova un esperimento. Fai una o due file di "unrailroaded" e un po' di "full railroaded". Vedrai una netta differenza. Ora fai una fila di "half railroaded". Cosa pensi? C'è abbastanza differenza per meritare il tempo supplementare?

Ti abitui alla ferrovia e diventa una seconda natura, ma aggiunge molto tempo alla conclusione del progetto. Dipende da te se pensi che il risultato valga il tempo extra. Come ho già detto, i giudici sembrano conoscere la differenza!

16.2 Strumenti di posa

Uno strumento di posa può aiutare a mantenere i fili sciolti quando cuci con più fili di filo e altre fibre. Usarlo richiede una mano in più, quindi avere il ricamo in una cornice su un supporto aiuta.

Molte cose possono essere usate come strumenti per la posa: un ago per arazzi molto grande, un ago per maglieria molto piccolo, un ago per carrello o anche un vero strumento per la posa.

Inizia il tuo punto tirando l'ago e il filo in avanti come al solito. Allontana leggermente il filo dalla direzione del punto. Usa lo strumento di posa per accarezzare il filo contro il tessuto vicino al punto in cui il filo fuoriesce dal tessuto. Questo dovrebbe far sì che i fili siano piatti e paralleli. Completa questa parte del punto inserendo l'ago nel tessuto e tirandolo indietro come al solito. Mentre tiri il filo sul retro, usa lo strumento di posa per mantenere una piccola quantità di tensione nel filo. Ciò manterrà paralleli i fili appena accarezzati.

17. Dove sono?

Esistono molti approcci per tenere traccia della posizione. Trova il metodo più semplice per te:

Segna i simboli sul diagramma con un evidenziatore o una matita mentre finisci i punti corrispondenti.

Ad alcune persone piace vedere le forme delle diverse aree. Colora l'intero schema prima di iniziare a ricamare, utilizzando colori distintivi per ogni simbolo. I colori non devono necessariamente essere vicini ai colori del filo.

Un suggerimento di Judy Latting <jlatting@compuserve.com> combina i due metodi precedenti ...

Usando gli evidenziatori, uso il giallo per contrassegnare i simboli del colore con cui lavorerò in seguito. Ho il

conteggio dei simboli nelle informazioni sullo schema, quindi conto man mano che vado per assicurarmi di averli tutti. Questo mi consente di tracciare il percorso di punti più efficiente possibile attraverso lo schema. Dopo aver completato questi punti, passo il giallo con un evidenziatore rosa. Ora, quando guardo il grafico, tutto ciò che è arancione è fatto.

Laminare il grafico con carta adesiva trasparente. Contrassegna le parti man mano che le finisci con un pennarello a secco a punta fine . Il grafico può essere pulito con un tovagliolo di carta quando hai finito. Funziona su grafici a colori e in bianco e nero.

Metti il diagramma su una tavola di metallo e usa un bordo diritto magnetico che può essere spostato lungo il diagramma mentre cuci. Una variazione su questo è usare strisce di plastica non magnetiche su una tavola non metallica.

Usa post-it. Sono facili da spostare e molto portatili.

Imbastisci una griglia sul tessuto. Ad alcune persone piace una griglia di punti 10x10. Altri usano solo una linea orizzontale e una verticale attraverso il centro. Una variazione consiste nell'imbastire un piccolo "righello" vicino al bordo del tessuto, al di fuori dell'area dell'immagine. Fai attenzione a usare un colore del filo che non risulti troppo forte contro il tessuto, nel caso in cui il filo di imbastitura lasci dietro di sé piccoli residui sfocati. Usa un filo che non possa essere perforato con l'ago in modo che il filo possa essere estratto facilmente quando hai finito. Alcune persone trovano che il monofilamento e i fili per quilt funzionano bene. Puoi tirare fuori il filo non appena lo raggiungi, oppure cucirci sopra ed estrarlo più tardi. Sperimenta per scoprire quale metodo funziona meglio per te.

Conta due volte. Conta da due posizioni diverse.

18. Cucitura su lino e altri tessuti uniformi

Il lino può essere un tessuto uniforme o un tessuto irregolare. A volte viene utilizzato un lino a trama irregolare per ricreare vecchi campionatori. Ai fini di questa FAQ, assumeremo che stiamo sempre discutendo di biancheria a tessitura uniforme. Altri tessuti a tessitura uniforme sono realizzati in cotone, fibre sintetiche e miste.

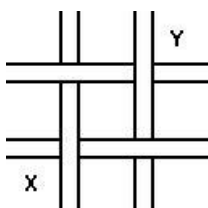
Per uno sguardo al dibattito "Aida vs lino", vedere la sezione " 1. Selezione del tessuto - Aida vs Evenweaves / lino ". Per informazioni sul contenuto di fibre di diversi tessuti, vedere le " Domande frequenti sul ricamo: tessuto ".

Innanzitutto, la regola tradizionale: cuci su Aida usando un cerchio e cuci su lino e altri tessuti uniformi "nella mano". Nella pratica, le persone fanno ciò che funziona meglio per loro. Vedere la sezione " 6. Hoop or Hand? " Per una discussione sul dibattito "in-the -hand vs. in-a-hoop". Vedere la sezione " 30.2 Cerchi, barre di scorrimento e simili " per ulteriori informazioni sull'attrezzatura stessa.

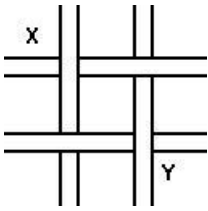
I fili uniformi vengono generalmente lavorati "su due" fili. Ciò significa che un lino a 28 fili (28 fili per pollice) produce le stesse dimensioni dell'immagine di un'Aida a 14 fili (14 quadrati per pollice).

Le cucitrici esperte di tessuti uniformi consigliano di iniziare accanto a un filo verticale. Questo è più facile da spiegare usando un'immagine.

Se inizi la tua X come "/", allora ...



Sali in X e scendi in Y (o viceversa). Se inizi la tua X nell'altro modo, come "\", allora ...



Motivi per iniziare accanto a un thread verticale:

I punti iniziati vicino ai fili orizzontali a volte possono rotolare sotto il lato posteriore del tessuto.

Iniziare accanto a un thread verticale rende facile capire quando hai erroneamente superato 1 o 3 thread.

19. Cucitura su una

La cucitura "su uno" si riferisce alla cucitura di un'immagine su lino o su un altro tessuto uniforme su un filo di tessuto. Questo è spesso fatto con un filo di filo, o "uno su uno".

Nella sezione precedente, abbiamo scoperto che la cucitura su due fili di un lino a 28 fili produce le stesse dimensioni dell'immagine di un'Aida a 14 fili. Ma cucendo su un filo di un lino a 28 fili si ottiene un'immagine solo per un quarto dell'area.

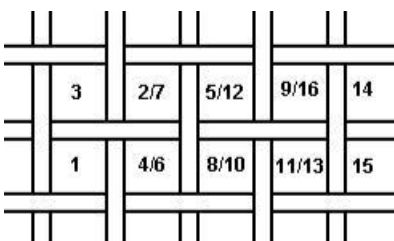
Può esserci un problema con i punti che rotolano o scivolano sul rovescio del tessuto. È molto meno probabile che ciò accada quando ogni X viene completata prima di iniziare la successiva. Esistono tecniche aggiuntive per prevenire il problema. Due sono descritti di seguito.

Sul diagramma sotto, salite attraverso il tessuto sui numeri dispari e scendete sui pari.

Ogni X supera un'intersezione del filo del tessuto. Ogni intersezione di tessuto ha un filo di tessuto orizzontale sopra o un filo di tessuto verticale sopra.

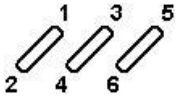
Supponi di fare la prima metà del primo punto salendo a 1 e scendendo a 2. Il tuo punto sta andando su un filo di tessuto orizzontale. Per questo motivo, dovresti andare orizzontalmente sotto per trovare il foro iniziale per la seconda metà del punto croce. Quindi, sali al 3 e scendi al 4.

Fai la prima metà del punto successivo. Dato che sei appena sceso a 4, devi salire a 5 e scendere a 6. Il tuo punto sta andando su un filo di stoffa verticale. Per questo motivo, dovresti andare verticalmente sotto per trovare il foro iniziale per la seconda metà del punto croce. Quindi, sali alle 7 e scendi alle 8.

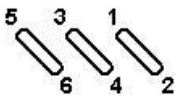


Un secondo approccio utilizza il metodo danese di eseguire prima i punti inferiori lungo una riga e completare le X durante il viaggio di ritorno. Ma per evitare che i punti rotolino sul rovescio del tessuto viene utilizzato un punto continentale anziché un mezzo punto. Questo sembra un mezzo punto dal davanti, ma il dietro è una lunga diagonale. Per questi diagrammi, sali ai numeri dispari e giù ai pari.

Durante il viaggio di andata:



Durante il viaggio di ritorno, per completare la X:



20. Tweeding

Il tweeding, a volte chiamato ago misto o filo misto, è l'uso di due o più colori di filo nell'ago contemporaneamente.

Come i due colori dovrebbero trovarsi in relazione l'uno con l'altro dipende da te. Alcune persone preferiscono che ogni punto abbia lo stesso aspetto. Altre persone lasceranno cadere ogni colore come può (senza torsioni) da punto a punto.

21. Utilizzo del filo variegato

Il filo variegato viene utilizzato per creare effetti interessanti e immagini uniche. Mentre sei sempre libero di fare ciò che lo spirito ti muove, ci sono alcuni approcci più organizzati. Quello che segue è un metodo, ma non è affatto l'unico. Per informazioni su un altro, leggi l'opuscolo # 15235 di DMC "Punto croce con filo variegato".

Rimuovi il filo dalla matassa e avvolgilo nel senso della lunghezza attorno a un metro. Quelli di voi che vivono in paesi con sistema metrico potrebbero dover vedere a pochi centimetri l'estremità di un metro. Taglia con cura il filo al centro e alle estremità, per ottenere quattro gruppi di filo. Due gruppi dovrebbero essere più chiari e due dovrebbero essere più scuri, nel complesso. Combina i due gruppi più leggeri insieme e considerali come un unico gruppo. Fai lo stesso con i due gruppi più scuri. Mentre cuci il disegno, completa ogni X mentre procedi.

22. Nodi francesi

Questa FAQ si concentra sul punto croce contato, ma c'è un altro punto che dovrebbe essere discusso. Questo è il nodo francese. Si presenta in molti disegni a punto croce contati.

Per fare un nodo francese:

Porta l'ago e il filo dalla parte posteriore alla parte anteriore del tessuto nel punto in cui deve essere fatto il nodo.

Rimetti la punta dell'ago nel tessuto a una distanza molto breve da dove è venuta fuori. Non tirare l'ago fino in fondo alla schiena. Sul lino, la distanza sarebbe un filo di tessuto. Su Aida, infila l'ago in un quadrato vicino.

Avvolgere il filo due volte attorno all'ago e tirarlo forte.

Continuando a tirare forte, fai scorrere le due fasce lungo l'ago finché non sono contro il tessuto. In questo momento, dovrebbe sembrare un nodo francese con un ago che lo attraversa.

Tenendo stretto il nodo, finisci di tirare l'ago e il filo rimanente sul retro del tessuto.

23. Perline

È comune che i disegni richiedano perline. La bordatura dovrebbe essere eseguita dopo il punto croce e il punto indietro.

Il filo può essere filo per perline, filo che corrisponde al colore del tallone, filo che corrisponde al colore del tessuto di fondo, filo per trapuntatura o qualsiasi tipo di filo trasparente. Ciascuno produrrà un effetto diverso, con un filo di colore chiaro che ravviva il colore del tallone e un filo di colore scuro che attenua il colore.

L'ago può essere un ago per perline o un ago per arazzi # 28.

Il metodo più semplice per attaccare un tallone è con un mezzo punto o un quarto di punto.

Un metodo per evitare che le perle si abbassino o scivolino richiede due fili di filo. Attacca il tallone usando un mezzo punto, salendo attraverso il primo foro, attraverso il tallone e giù attraverso il secondo foro (diagonale). Quindi, torna su attraverso il primo foro, dividi i due fili di filo attorno al tallone in modo che uno vada su ciascun lato e torna indietro attraverso il secondo foro.

Un'altra tecnica, che si dice funzioni bene per una riga, inizia con le perline attaccate lungo la riga con mezzi punti. Alla fine della riga, il filo viene riportato all'inizio passando attraverso le perline, sopra il tessuto.

Ancora un altro metodo utilizza un punto croce completo. Attacca il tallone usando un mezzo punto, quindi completa il punto croce mentre attraversi di nuovo il tallone. L'ordine e la direzione dei due mezzi punti determina se il foro nel tallone punta da lato a lato o dall'alto verso il basso.

24. Firma e appuntamento

Dovresti firmare e datare il tuo lavoro? Se si intende partecipare a un concorso, forse no. Scopri prima le regole. Altrimenti, fallo! Sii orgoglioso della tua abilità. La firma può rendere un pezzo più prezioso, con il passare degli anni.

I campionatori di solito incorporano le iniziali della cucitrice e l'anno nel disegno. Tutti gli altri design richiedono un po' più di creatività da parte del firmatario.

Alcune persone usano inchiostro permanente e segno sul bordo, dove sarà nascosto dal tappetino o dalla cornice. Personalmente, perché vorresti nascondere queste informazioni interessanti e preziose?

Alcune persone trovano un modo per ricamare il loro nome / data con lettere minuscole, su uno o due fili. Prova alcune variazioni sulla stoffa di scarto, finché non trovi l'aspetto che ti piace.

Non abbreviare l'anno. Cuci "2000" anziché "'00". Le tue cuciture potrebbero sopravvivere per molti anni e, anche se potresti pensare che il progetto non sia importante, le generazioni successive potrebbero non essere d'accordo.

Ci sono diverse cose che puoi fare per rendere una firma visibile ma non invadente. Ad esempio, usa un colore del filo che sia solo una o due tonalità più scuro del tessuto. Oppure incorpora la firma in un'ombra, usando il colore dell'ombra. Oppure mettilo sotto un oggetto, usando il colore dell'oggetto. Oppure trova un modo per renderlo parte del design ...

25. Pulizia e conservazione

Ovviamente, quando si tratta di pulire il ricamo su bavaglino, asciugamani, vestiti e tovaglioli, fai tutto il necessario per pulire il pezzo. Se questo significa gettarlo in lavatrice con detersivo e candeggina, così sia.

Tuttavia, il futuro cimelio merita un trattamento speciale o potrebbe diventare il cimelio di famiglia che non è mai stato. Ecco alcuni suggerimenti molto prudenti e cauti. Sembra più sicuro elencare molte cose che un ricamatore potrebbe voler sapere. Sei quindi libero di usare o ignorare qualunque cosa tu scelga.

Mentre stai cucendo:

Lavati sempre le mani prima di cucire e tienile pulite mentre lavori. Non usare lozione per le mani prima di cucire. Tieni le mani lontane dai capelli, dal viso, dai popcorn, dalla pizza e dalla tavoletta di cioccolato. Vedere la sezione " 26. Mani morbide " per informazioni su come superare gli effetti di tutto quel lavaggio.

Non fumare vicino al progetto.

Fai attenzione all'inchiostro degli evidenziatori e al toner delle fotocopie.

I progetti di cucito, in particolare quelli in cornici di scorrimento, rendono molto belle le cucce per gatti. Puoi scegliere di visualizzare qualsiasi pelliccia che si inserisce nel progetto come parte del design. In caso contrario, prova a utilizzare un prodotto per rimuovere i pelucchi o una pinzetta.

Non conservare lenzuola o tessuti pregiati in plastica a lungo termine. La plastica può intrappolare l'umidità e, nel tempo, rilasciare sostanze chimiche. Tuttavia, conservare i progetti in plastica mentre sono in corso può aiutare a mantenerli puliti. Presumendo che siano necessari meno di 5 anni per completare il progetto :-).

Se desideri archiviare un progetto in corso per più di pochi giorni, arrotolalo anziché piegarlo. Avvolgilo in un panno, preferibilmente bianco.

Se usi un telaio, rimuovi il progetto dal telaio dopo ogni sessione di cucitura.

Metti il tuo progetto nel telaio o nelle barre all'indietro. Questo metodo è talvolta chiamato avere il progetto "nel pozzo". Impedisce alla parte anteriore del disegno di toccare qualsiasi cosa quando le barre sono abbassate. Fornisce inoltre più spazio sul retro del progetto per terminare i thread.

Cerca di non aggrapparti al progetto in un modo che lasci la tua mano a toccare la parte anteriore del tessuto. Ad esempio, piega in avanti l'eventuale tessuto in più e tieni il progetto lì. Ad alcune persone piace usare uno strato di tessuto, flanella bianca o pellicola trasparente sopra il progetto, con un'apertura al centro per cucire. Questi possono essere inseriti in un cerchio e fornire qualcosa a cui aggrapparsi.

Pam Holmes <holmesp@erols.com> ha suggerito ...

Sono destrorso e di solito tengo il mio lavoro con la mano sinistra. Per evitare macchie, indosso un guanto di cotone bianco sulla mano sinistra. Funziona a meraviglia :) Ho appena completato un campanello (6 mesi di contatto regolare) e non c'erano macchie scure in agguato da nessuna parte:}

Quando hai finito di cucire:

Lavare il progetto una volta completato, a meno che non si siano utilizzati tessuti o fibre non colorati. Non importa quanto spesso ti lavi le mani prima di cucire, rimarranno oli per la pelle che potrebbero causare macchie e danni in seguito.

Evitare qualsiasi cosa che provochi un'esposizione a lungo termine (molti anni) del progetto a sostanze chimiche. Ad esempio, non utilizzare Scotch Guard.

Non lavare a secco se possibile. Le sostanze chimiche possono essere granulose e possono avere effetti a lungo termine. In caso di smarrimento del pezzo presso le pulizie, ti verrà rimborsato solo il costo dei materiali. Alcuni tessuti e fibre (lana e seta) possono richiedere il lavaggio a secco. Se questo è il caso, vai da un addetto alle pulizie molto rispettabile e parla a lungo sul modo migliore per loro di pulire.

Lavare a mano ogni pezzo singolarmente in acqua fredda o tiepida. Per oggetti estremamente delicati, utilizzare acqua distillata a temperatura ambiente. Per pulire, utilizzare qualcosa che sia a pH bilanciato e non abbia agenti sbiancanti. Significa qualcosa come la pasta Orvus (usata anche per lavare cavalli e mucche), Quilt Soap (che è il sapone Orvus confezionato in piccoli contenitori per le persone che non ne hanno bisogno), Treasure Wash, ecc. Orvus è in realtà un commercio nome per sodio lauril solfato. Prova a usare un cucchiaino per litro d'acqua. Non utilizzare Woolite, detersivi aggressivi o candeggina a base di cloro in quanto potrebbero stingere i colori. Lascia che il progetto si impregni per diversi minuti. Risciacquare abbondantemente, ma non strofinare o strizzare. Se i colori scoloriscono, ripetere immediatamente il processo finché l'acqua non risciacqua limpida.

Togli il pezzo dall'acqua e mettilo su un panno di spugna bianco e pulito. Arrotolare come un rotolo di gelatina, per eliminare l'acqua in eccesso. Mentre è ancora umido, adagiarlo a faccia in giù su un paio di asciugamani e stirare con un ferro da stiro a secco a livello di lana o lino fino a quando non è asciutto. Cerca di non muovere il ferro avanti e indietro. Puoi usare un panno pressato, infatti dovresti usare un panno pressante se ci sono dei metallizzati. Il processo di stiratura fino all'asciugatura impedisce l'asciugatura irregolare e la formazione di grinze del panno e dei fili. Lascia che il progetto si asciughi all'aria per altre 24 ore prima di incorniciare.

Catastrofe

Quando si verifica una catastrofe, tutti i suggerimenti sopra elencati dovrebbero essere ignorati. Fai solo quello che devi. Le persone in questo newsgroup hanno usato detersivo, candeggina, perossido di idrogeno, goop e ghiaccio per rimuovere soda pop, ruggine, muffa, vomito, cat-up e coloranti sanguinanti.

Filo

Guardi in basso la bella immagine contata a punto croce che ti ha richiesto sei mesi per essere completata. Con tuo orrore, vedi che il colorante di uno dei colori del filo è "passato" sul tessuto. Cosa fare?

Se le fibre non sono lavabili, potresti essere sfortunato. Ma se sono lavabili o se decidi che le cose vanno così male che non hai nulla da perdere, prova quanto segue.

Se l'emorragia si verifica mentre stai lavando il progetto, non lasciarlo asciugare. Risciacquare e immergere il progetto in acqua fredda. Continua a sciacquare e immergerlo finché l'emorragia non sarà scomparsa e l'acqua risciacquata. Il processo potrebbe richiedere alcuni minuti o diverse ore.

Se vedi sanguinamento su un progetto asciutto, metti acqua molto fredda nel lavandino o in una padella piatta e non metallica. Avere l'acqua abbastanza profonda da coprire il progetto mentre giace piatto sul fondo del lavandino. Versare uno strato di ghiaccio. Lascia che tutto si impregni senza strofinare. Sostituisci l'acqua e il ghiaccio secondo necessità.

Ruggine

Da Melaina, che ha pubblicato tramite l'account di un amico, sul trattamento delle macchie di ruggine:

... Avevo un maglione di cotone bianco nuovo di zecca che è stato steso ad asciugare su una sedia (stupido lo so) ma aveva circa 20 diversi punti di ruggine su di esso alcuni erano circa 1 pollice quadrato. Comunque mia madre ha trovato un rimedio in una vecchia guida alle macchie. E HA FUNZIONATO !!!!! Per prima cosa assicurati di testarlo che non faccia scorrere o sbiadire il colore. Ecco qui.....

MESCOLARE 1 CUCCHIAINO DI ACIDO OSSALICO IN UNA TAZZA DI ACQUA CALDA

Ho appena tamponato le macchie con un panno pulito imbevuto di soluzione e poi sono svanite di nuovo diventando di nuovo bianche. Dopo che si è asciugato l'ho lavato e tutto è andato bene. Ho lavato il maglione un paio di volte e le macchie non sono ricomparse. Non so cosa farà per i tessuti ricamati o se causerà uno scolorimento prematuro o la rottura del tessuto, anche se in alcuni casi potrebbe valere la pena provare, eh.

oh sì, puoi comprare l'acido ossalico in farmacia o in un posto chimico. Era davvero poco costoso (\$ 0,79 canadesi per 25 grammi).

Matita

Per i segni di matita, prova una gomma da cancellare disponibile nella maggior parte dei negozi di articoli per l'arte.

Macchie varie

Mary L. Tod <mtod@umabnet.ab.umd.edu> accredita Barbara Knaupf, la proprietaria di The Stitching Post, con la seguente ricetta:

Questa è la ricetta magica che ho ricevuto dal Stitching Post quando ho scoperto macchie verdi macchiate su tutto il mio "Angel of Grace" nel momento in cui l'ho preso per incorniciarlo. (Le macchie erano uno STUPIDO errore causato dall'utilizzo di un asciugamano verde nuovo di zecca, mai lavato, per asciugare). Ho quasi perso quando ho notato tutti i punti. La ricetta ha funzionato a meraviglia! Il pezzo è stato salvato, così come la mia salute mentale! Ecco qui:

2 cucchiaini di Ivory Snow

1 cucchiaio di Snowy Bleach

1 litro di acqua tiepida

Fai comunque molti galloni per coprire il tuo tessuto e immergiti durante la notte o per tutto il tempo necessario! Il mio è uscito in 24 ore. Non so se questo farà il trucco per hi-lit, ma non lo chiamano * magia * per niente!

Altre macchie varie

Tyrie J. Grubic <telilah@teleport.com> ha riportato un metodo di pulizia che è stato scoperto a Cross Stitch Corner a Bellevue, Washington, durante un tentativo di rimozione delle macchie senza nulla da perdere:

Ad ogni modo, funziona, * non * danneggia affatto il pezzo, non provoca alcun sanguinamento dei colori, ecc ... Ecco il metodo:

Prima di tutto, conserva il Goop in frigorifero. Il goop conservato a temperatura ambiente dopo essere stato aperto si romperà in pochi mesi e sarà inutile. * Non * utilizzare questa versione scomposta sul tuo pezzo.

Su una superficie piana e pulita, stendi il pezzo con il rovescio verso l'alto. Coprilo con Goop. Metti la schiuma sopra. In tutti i punti particolarmente sporchi o in qualsiasi punto in cui le cuciture sono fitte, posizionalo anche sul lato anteriore. Lascia agire per 30 minuti. Se non riesci a recuperarlo entro 30 minuti, mettilo in un sacchetto di plastica, ma lascialo aperto, altrimenti si ammuffirà. Non lasciarlo nella borsa molto a lungo.

Usando acqua fredda e un sapone liquido delicato ... risciacqua il goop. Continua a sciacquare in acqua fredda e limpida finché l'acqua non è limpida.

Da lì, continua come consigliato in precedenza e premi tra asciugamani bianchi puliti.

26. Mani morbide

Molte persone scoprono che i loro sforzi per mantenere le mani pulite per proteggere il ricamo si traducono in un altro problema: le mani asciutte.

A volte è necessario utilizzare una crema o una lozione. Se viene prestata attenzione, ciò non dovrebbe influire sul ricamo. La caratteristica più importante di qualsiasi crema che scegli di utilizzare è che non unge.

Le persone nel newsgroup raccomandano Au Ver a Soie Hand Lotion, Acid Mantle Lotion e Udder Cream.

Udder Cream è stato sviluppato per l'uso sulle mammelle delle mucche, da cui il nome. È disponibile nei negozi di mangimi e, sempre più spesso, nei negozi di ricamo.

A volte c'è confusione su cosa è e cosa non è Udder Cream. E ' non è lo stesso di Bag Balm. In effetti, diversi prodotti vengono venduti con il nome di Udder Cream e non tutti sono gentili con il ricamo.

Estratto da un intervento di Tara R. Scholtz <tara@wam.umd.edu>:

... ne ho trovati tre! E tutti hanno barattoli di metallo verde !!! Quello con le fragole (?) È la roba unta. È anche giallo (la scatola della fragola che è). La lattina di fragole e la sua controparte più grande sono contrassegnate da un marchio di una società (dimentica quale) e questo è menzionato solo in * alcune * pubblicazioni, non sono riuscito a trovare quel marchio, ma il nome è usato comunque da altre società. Farnham ha il suo balsamo per sacchetti - la scatola verde per quello dice anche balsamo per sacchetti. Davvero confuso.

... Non sempre - la crema blu per la mammella (stesso nome, compagnia diversa) è * molto * grassa. Nei miei cataloghi e negozi di cavalli e bestiame ho trovato finora circa 5 diversi intrugli di "Crema per la mammella". Se vuoi la roba non grassa (e vuoi assicurarti * che * sia roba non grassa prima di acquistarne diversi chili), attieniti ai barattoli decorati con mucche che si trovano nei negozi di cucito.

... I prodotti per cavalli non sembrano subire * alcun * tipo di regolamentazione (devi andare a vedere gli shampoo e balsami per cavalli, sono quasi più numerosi dei negozi di droga! Sono circa * morto * quando Jeri Redding è entrato il carrozzone e ha prodotto la sua linea di shampoo per equini, ecc.). Molti articoli non sono registrati e sono considerati un gioco leale da altre società quando si tratta di denominare un prodotto. Pertanto, i cataloghi delle forniture di bestiame elencano il produttore e il nome del prodotto. (Ecco perché ho speso una fortuna cercando di trovare "Udder Cream" - solo per scoprire che posso ottenere solo quello prodotto da Redex nei negozi di cucito vicino a me.)

... Se vuoi il balsamo per borsa, fai attenzione alla roba GIALLA - è unta e non va bene per le cuciture. Comunque ottimo per le mani.

Se vuoi la crema per la mammella, acquista Redex Industries. DOVREBBE essere BIANCO. EVITARE BLU E GIALLO.

Estratti da un altro intervento di Tara R. Scholtz <tara@wam.umd.edu>:

La sostanza bianca di Redex Industries, Inc. è usata come lozione per le mani. È senza grasso e inossidabile, ma contiene lanolina e allantoina (che causa problemi ad alcune persone) ...

Ci sono altre lozioni per le mani disponibili nel mercato del ricamo che sono anche propagandate come prive di grasso e inossidabile ma NON contengono lanolina. Uno si chiama "Creative Hands" (con aloe vera) ...

27. Montaggio, tappetini e cornici

Non tutto il ricamo deve essere incorniciato come un'immagine. Il ricamo può essere trovato su cuscini, lenzuola, vestiti, coperchi di scatole, gioielli, piastre dell'interruttore della luce e così via.

Anche se potresti non pensare che i venti piccoli ornamenti per le vacanze che hai finito ieri sera tardi abbiano un grande valore, questa non è una tua decisione. Tra cinquant'anni, potrebbero essere l'orgoglio e la gioia di qualcuno. E non vuoi essere la persona che incasina l'inestimabile collezione di ricami dell'inizio del ventunesimo secolo di qualcuno, vero?

Se si sta andando per inquadrare il progetto, ecco alcuni suggerimenti. Sono molto conservatori e cauti. Sembra più sicuro elencare molte cose che un ricamatore potrebbe voler sapere. Sei quindi libero di usare o ignorare qualunque cosa tu scelga. Se porti il tuo lavoro in un negozio per incorniciarlo, chiedi alle persone lì se fanno cornici di conservazione. Assicurati che siano a conoscenza dei seguenti problemi.

Non fare nulla che non possa essere annullato molti anni dopo.

Evita qualsiasi cosa che possa causare un'esposizione a lungo termine del progetto a sostanze chimiche, metalli o acidi.

Taglia qualsiasi bordo cimosa prima di incorniciarlo.

Zig-zag ogni bordo o cucì la mussola non sbiancata su ogni bordo.

Utilizzare un'anima in schiuma priva di acidi o un cartoncino bianco opaco privo di acidi come supporto. Questi sono disponibili nei negozi di cornici, negozi di articoli per l'arte e negozi di forniture per ufficio. Fallo tagliare in negozio o usa un coltello X-acto a casa. Rendilo più piccolo di 1/8 di pollice rispetto al telaio che utilizzerai. Evita il normale cartone e la carta, poiché hanno un alto contenuto di acido. L'acido può danneggiare il tessuto nel tempo. Non utilizzare cartoncino adesivo. Le sostanze chimiche possono danneggiare il tessuto e la colla può fornire il pranzo agli insetti.

Centra il pezzo sul supporto. Piega il tessuto in eccesso sul retro e infila gli angoli. Il tessuto sul davanti deve essere teso ma non allungato. Puoi usare spilli diritti inseriti nel bordo del supporto per tenere temporaneamente il tessuto in posizione. Usa filo non cerato, filo per trapuntatura o un altro filo resistente per allacciare il tessuto al supporto. Allaccia prima i bordi lunghi, cucendo da sinistra a destra e di nuovo a sinistra, un po' come allacciare una scarpa con solo un'estremità del laccio. Tieni i punti a circa un pollice di distanza. Assicurati che il filo sia teso in modo uniforme. Ripeti l'allacciatura per i bordi corti. Rimuovere i perni, poiché anche i perni privi di ruggine potrebbero arrugginarsi nel tempo.

Se usi il materassino, assicurati che sia privo di acidi. Prendi in considerazione l'utilizzo di un materassino in straccio privo di acidi anche per pezzi doppi e tripli, dove non tutto il materassino tocca il tessuto. Il normale materassino invecchia molto più velocemente e rilascia fumi.

Dovresti usare il vetro? Come per tutto il resto, dipende da te. Da un lato, il vetro può proteggere dalla polvere e dall'inquinamento. D'altra parte, può intrappolare l'umidità e causare muffe. Se usi il vetro, assicurati che non tocchi il ricamo. I distanziatori o il materassino sono buoni per questo. Il vetro normale è OK Il vetro standard antiriflesso è dannoso, poiché lascia entrare più luce ultravioletta e può rilasciare sostanze chimiche. Il vetro di conservazione o il vetro UV è molto buono, ma costoso. Scopri quanto vale per te il progetto e sii disposto a pagare di conseguenza.

28. Modifica della tonalità della pelle e dei capelli

A volte, potresti voler cambiare i colori della pelle e / o dei capelli di una figura in un grafico per farlo

sembrare più simile a qualcuno che conosci. Sebbene alcuni grafici stampino colori di filo alternativi, questo è ancora raro. Il tipo di grafico che più probabilmente darà più colori per capelli e pelle è quello con un tema del matrimonio.

Marilyn Leavitt-Imblum, la designer dei modelli Lavender & Lace, Butternut Road e Told in a Garden, ha colori della pelle alternativi su alcuni modelli. Gli elenchi di asiatici, afroamericani e nativi americani sono disponibili anche presso i suoi uffici nel Maine.

Di seguito, con il gentile permesso di Marilyn Leavitt-Imblum, è inclusa una citazione da un post che ha fatto a rec.crafts.textiles.needlework ...

Tieni presente che stai passando dalla luce all'oscurità, questa è una gamma di colori. Salendo o scendendo la scala si schiarirà o scurirà l'intervallo. DMC

Afroamericano:

Pelle ... - 3772

+ 632

E 632 + 898

Labbra in 356 e tratti del contorno nella miscela 632 +

898 Gli occhi e le sopracciglia sono delineati nel 3371

Capelli ... La maggior parte dei modelli ha 4-6 tonalità di capelli ... le 2-3 tonalità più

scure Faccio 310 neri. Quindi utilizzare 3371 per una o due tonalità e

il simbolo più leggero con 3031

Nativo americano

Pelle da chiara a scura

950

3773

407

3772

632

Capelli ... da chiari a scuri

3781

3031

3371

310

Trovando i colori richiesti su un disegno e disponendoli dal chiaro allo scuro è possibile abbinare le tonalità con cui si desidera sostituirli. Crea una nuova leggenda per i tuoi colori sostitutivi.

29. Cucitura su altri sfondi

29.1 Garza di seta

Cucire su garza di seta è in realtà una forma di petit point, ma una persona esperta con entrambe le forme di punto croce contato non dovrebbe avere problemi a cucire su garza di seta (tranne forse per difficoltà di visione).

Il tessuto è una speciale rete di seta originariamente realizzata per la professione medica per il trattamento

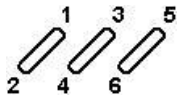
delle vittime di ustioni. Sebbene siano disponibili diverse dimensioni di maglia, quella più comunemente utilizzata per la cucitura è di 40 conteggi. Ciò significa 40 punti per pollice o 1600 punti per pollice quadrato. La garza è estremamente costosa, a oltre 300 dollari (sì, trecento dollari) per cantiere. Fortunatamente, un po' fa molto. La garza venduta per la cucitura può venire montata in un telaio di cartone e viene venduta in misure come 5 "x7". Tieni la garza nel telaio durante la cucitura e rimuovila dopo aver finito.

Il filo utilizzato per la cucitura può essere filo di cotone o seta. Usa un filo di filo. Non è necessario che sia molto lungo, probabilmente 10 "o giù di lì.

L'ago dovrebbe essere piccolo e appuntito, come un piccolo ago per l'equipaggio.

Il grafico può essere praticamente qualsiasi schema a punto croce contato. Tieni presente che non sarai in grado di fare nessun quarto di punto. Inoltre, eventuali aggiunte come perline saranno troppo grandi. Nota che seguiamo la tradizione del punto croce contato piuttosto che il ricamo quando si tratta di riempire lo sfondo: non riempiamo lo sfondo a meno che il grafico non lo richieda. La garza può essere mostrata.

Il punto è un punto continentale piuttosto che un punto croce. Questo sembra un mezzo punto dal davanti, ma il dietro è una lunga diagonale. Per questo diagramma, sali ai numeri dispari e giù ai pari:



Non portare il filo sul retro in un'area che non sarà cucita. Si vedrà .

Se hai problemi a vedere l'area di lavoro (e la maggior parte delle persone lo farà), usa una lampada d'ingrandimento e tieni la garza su uno sfondo scuro.

29.2 Tela di scarto

Questo è un modo per eseguire il ricamo a punto contato su tessuti a tessitura non uniforme. La tela di scarto è un tipo speciale di tessuto a trama regolare disponibile in una varietà di maglie. Il tessuto è insolito in quanto i suoi fili sono tenuti in posizione con l'amido. La tela di scarto viene utilizzata imbastendola su un tessuto non uniforme, come la parte anteriore di una felpa. Ciò fornisce una griglia per eseguire punti croce contati o altri punti filo contati. Una volta completata la cucitura, la tela di scarto viene rimossa inumidendo la tela per rimuovere l'amido che lega insieme i suoi fili. Questi fili vengono quindi rimossi uno alla volta, con una pinzetta.

30. Attrezzature

30.1 Aghi

Ecco alcuni commenti di Wombat <wombat@clark.net> ...

Bene, mi sono presentato a una lezione / riunione con l'ago # 10 che pensavo mi sarebbe servito, solo per scoprire che avrei dovuto avere un # 10 di punta e avevo un # 10 crewel. Un arazzo n. 28 è bastato e poi sono tornato a casa e ho fatto delle ricerche.

Occhi. Le scelte vanno da tondo a ovale a ovale lungo o corto. Gli occhi rotondi sono i più piccoli e gli ovali lunghi i più grandi. Gli ovali corti assomigliano molto a un tondo, ma molto più gonfi. Più grande è l'occhio, meno sfrega sulla fibra che stai usando. Il cotone Perle ha bisogno di un occhio ovale, così come la lana a

maglia. Il filo da cucito va benissimo in un occhio rotondo. Gli aghi più grandi hanno occhi più grandi, ma la forma di base non cambia.

Diametri. Questo è ciò che rende un ago di dimensioni diverse da un altro. Più grasso è l'ago, minore è il numero della taglia. Ci sono due diverse gamme di dimensioni, una va da 1-15 e l'altra da 13 -28. In entrambi gli intervalli un numero grande significa un ago piccolo. Man mano che gli aghi diventano più piccoli, diventano anche più corti. Un numero più basso significa un ago più lungo e più grasso con una cruna più grande.

Punti. Gli aghi per arazzi sono smussati, tutti gli altri aghi hanno una punta acuminata. Un guantoio o un ago per pelle ha una punta triangolare con bordi taglienti per tagliare un foro triangolare nella pelle mentre lo usi. Alcuni aghi da vela hanno anche questo. Anche gli aghi per perline sono solitamente affilati, ma spesso sono così piccoli che è difficile da dire.

Forma. Bene, sono tutti lunghi e magri, ma l'occhio crea un rigonfiamento o nessun rigonfiamento che farà la differenza se stai facendo lingotti o nodi francesi. Per nodi di lingotti più facili, vuoi un ago liscio. Un ago con una cruna rotonda ha il minimo rigonfiamento. Un ago con una cruna ovale ha il rigonfiamento più grande. Gli aghi per tappeti e gli aghi per tappezzeria hanno curve al loro interno, per fare un punto "scoop" su tessuto che non puoi raggiungere sul retro.

Lunghezza. Alcuni aghi dovrebbero essere molto lunghi, come perline o modiste o aghi per bambole. Alcuni sono più corti di quanto vorresti mai pensare, come tra che misurano meno di un pollice. La lunghezza varia a seconda dello scopo, ma gli aghi di diametro maggiore sono anche più lunghi dello stesso tipo di ago di dimensioni inferiori. Quindi un arazzo di taglia 18 sarà più lungo e più grosso di un arazzo di taglia 24.

Quindi, mettiamo tutto insieme ed elenchiamo quali caratteristiche vanno con quale tipo di ago.

Arazzo. Occhio ovale (le dimensioni più piccole hanno un ovale lungo), di media lunghezza, smussato. Taglie dal 13 al 28. Usi comuni; punto croce, ricamo, filo contato.

Ricamo / Crewel. Occhio ovale, di media lunghezza, appuntito. Taglie da 1 a 13. Usi comuni; lavoro di crewel, ricamo di nastri, ricami di lana, punto smock con fibre speciali.

Sharps. Occhio rotondo, di media lunghezza, affilato. Taglie da 1 a 13. Usi comuni; cucito a mano, nodi di lingotti o nodi francesi in lavori contati, punto smock.

Betweenes. Occhio rotondo, corto, appuntito. Taglie da 1 a 13, spesso non si trovano più grandi di 7. Usi comuni; trapuntatura a mano, cucito fine come ricamo con ombre o cucito a mano francese.

Perline. Occhio rotondo, lunghissimo, appuntito. Taglie da 10-15 nella gamma di taglie 13-28. Usi comuni; bordare, applicare paillettes.

Diversi produttori producono aghi con occhi un po' più grandi, o più grassi o più lunghi o con diversi metalli e finiture. Questo è solo un elenco generale di caratteristiche per alcuni dei più comuni tipi di aghi.

Wombat

(Grazie a Joan, la responsabile del dipartimento di G-Street Fabrics Notions ea Barbara, responsabile del dipartimento del Bernina, per avermi indicato gli articoli più utili.)

30.2 Cerchi, barre di scorrimento e simili

In primo luogo, la regola tradizionale: cucì su Aida usando un cerchio e cucì su lino "nella mano". Nella pratica, le persone fanno ciò che funziona meglio per loro. La maggior parte che come loro tessuto tesa non tendono ad evitare i cerchi a favore delle barre di scorrimento o Q-Snaps quando si lavora su lino, come i cerchi possono danneggiare il tessuto. Vedere la sezione " 6. Telaio o mano? " Per il dibattito "nel telaio contro nella mano". La discussione in questa sezione presuppone che avete deciso di utilizzare un cerchio o simili.

Suggerimento: metti il tuo progetto nel telaio o nelle barre all'indietro. Questo metodo è talvolta chiamato avere il progetto "nel pozzo". Impedisce alla parte anteriore del disegno di toccare qualsiasi cosa quando le barre sono abbassate. Fornisce inoltre più spazio sul retro del progetto per terminare i thread.

Stand

La maggior parte dei seguenti elementi può essere utilizzata con un supporto. Ad alcune persone piacciono le tribune, in quanto possono eseguire cuciture "a due mani". Questo è un metodo in cui una mano è sempre sopra il panno e l'altra è sempre sotto. Anche le persone che hanno difficoltà a sostenere progetti per lunghi periodi di tempo possono trovare utili supporti: aiutano a evitare o ridurre gli effetti di tendiniti, artriti e crampi.

Ci sono cavalletti che si trovano a cavallo del giro della cucitrice o sono ancorati su un lato e hanno una parte su cui sedersi. Gli stand più grandi sono modelli da pavimento e possono occupare molto spazio. Alcuni di loro sono dotati di porta carte, portalampane e persino portariviste.

Un vantaggio collaterale è che gli stand sono solitamente in bella vista con il progetto corrente altamente visibile, pronto per essere complimentato e implorante di essere lavorato. Le persone con i gatti potrebbero scoprire che anche i felini apprezzano le bancarelle, con sgomento di chi ricama.

Cerchi

I cerchi standard sono fatti di legno o plastica. Sono economici e ampiamente disponibili. Mentre la maggior parte sono circolari, ce ne sono alcuni di forma ovale. Una variazione del cerchio è costituita da un anello esterno in plastica e una molla / anello interno in metallo.

Reclami comuni sui cerchi:

Dover muovere il telaio mentre la cucitura procede può essere un fastidio.

Un telaio posizionato su punti esistenti potrebbe distorcerli.

Segni, macchie o pieghe possono essere lasciati nel tessuto.

Assicurati che i tuoi cerchi siano puliti. I cerchi di plastica possono essere lavati in lavastoviglie.

Rimuovi il telaio quando non stai lavorando.

Barre di scorrimento

Un set di barre di scorrimento è costituito da due barre di scorrimento in legno e due spaziatori. Il tessuto è attaccato alle barre di scorrimento (che sembrano aste di centraggio). Gli spaziatori tengono separate le barre di scorrimento. Possono essere fissati con dadi ad alette (più economici) o con pomelli in legno (più costosi).

Esistono diversi metodi per attaccare il tessuto. Una barra può avere una striscia di materiale resistente pinzata su di essa. Il tessuto per il progetto viene quindi imbastito, utilizzando un filo forte come il quilt o il filo per tappeti. Un altro stile ha una fessura nella barra in cui è posizionato il bordo del tessuto. Un terzo stile

utilizza una scanalatura nella barra e un tubo o un'asta per trattenere il tessuto nella scanalatura.

Le aste di scorrimento e le barre distanziali sono disponibili in molte dimensioni. Seleziona una dimensione dell'asta di scorrimento leggermente più ampia del tessuto. Qualsiasi tessuto più lungo delle barre distanziali viene arrotolato sulle aste di scorrimento.

Molto più del progetto è "in -range" che con un cerchio. La tensione non è nemmeno nelle direzioni orizzontale e verticale, ma questo non è troppo evidente se la tensione di scorrimento è mantenuta molto stretta.

È possibile acquistare un set base di barre di scorrimento abbastanza a buon mercato, quindi puoi sperimentare e vedere se ti piacciono.

Suggerimenti - Contrassegna il centro dell'asta di scorrimento, per facilitare il centraggio del tessuto. Quando si attacca il tessuto all'asta di scorrimento, lavorare dal centro e lavorare fino ai bordi.

Q-Snaps

I Q-Snaps sono prodotti da Q-Snap Corporation, con sede negli Stati Uniti a Parsons, Tennessee. I Q-Snaps sono costituiti da quattro pezzi di tubo di plastica bianca, di circa 1 "di diametro, che sono uniti agli angoli per formare un quadrato o un rettangolo. Il tessuto è tenuto su ogni lato da un guscio di plastica che scatta verso il basso sul tubo.

I Q-Snaps sono venduti in confezioni da quattro lati, in lunghezze di 6 pollici, 8 pollici, 11 pollici e 17 pollici. Vengono quindi assemblati dall'utente per formare, ad esempio, un rettangolo di 8 x 11 pollici.

Le persone che li usano apprezzano la loro versatilità. Le pieghe del tessuto causate dai cerchi non sembrano verificarsi. La tensione è uniforme sia nella direzione verticale che in quella orizzontale, a differenza delle barre di scorrimento.

Barelle per barelle

Le barre della barella sono fatte di legno. Sono venduti in confezioni da due lati. Li ho visti in lunghezze da 4 "a 40". I lati sono assemblati per formare un quadrato o un rettangolo.

Con le barelle, l'intera area del progetto è sempre visibile. Alcune persone preferiscono usare le barre della barella solo con tessuti più rigidi, come la tela, ma ad altre cucitrici piacciono anche per lenzuola morbide / tessuti uniformi.

I bordi del tessuto dovrebbero essere preparati in qualche modo per renderli più forti e per evitare che si sfilacciano. Il nastro per imbastitura, orlatura o rilegatura è consigliato da persone diverse. Il tessuto viene quindi fissato al telaio con chiodini o graffette trapuntate. Inizia dal centro di ogni lato e lavora fino ai bordi. Il tessuto dovrebbe essere teso, ma non deformato. La tensione è uniforme sia nella direzione verticale che in quella orizzontale, a differenza delle barre di scorrimento.

30.3 Lenti di ingrandimento e lampade

Una buona illuminazione, della giusta forza e del colore, può fare la differenza nella facilità con cui puoi ordinare i colori dei fili o vedere quei piccoli buchi nel tessuto. Sebbene l'illuminazione naturale sia la migliore, la maggior parte di noi non vuole limitare il tempo di cucitura alle ore diurne.

Di seguito sono riportati alcuni estratti di messaggi su questo argomento.

Da: Gillian Cannon <gillian.cannon@solar.org> ...

Le lampade fluorescenti (tubi) sono disponibili in diversi colori, proprio come le lampade a incandescenza. Designer Warm White in una lampada fluorescente ti darà i veri colori della "luce del giorno". Se non si ottiene il colore corretto della lampada a incandescenza (ed è più difficile ottenere colori reali) si verificheranno importanti cambiamenti di colore. Queste sono le informazioni di mia figlia, l'interior designer, e le sue note tecniche sull'illuminazione ...

Inoltre, come ho detto all'inizio, il calore è un fattore importante dalle lampade a incandescenza così come la luce focalizzata che, in combinazione con una lente d'ingrandimento, può provocare incendi.

Da: Gillian Cannon <gillian.cannon@solar.org> ...

Si è discusso in diverse conferenze sulle lampadine (tecnicamente chiamate lampade) da utilizzare con il punto croce o altri lavori che richiedono colori "veri".

Dopo aver consultato un esperto di illuminazione, ecco i suoi suggerimenti: I fluorescenti possono dare il più vicino possibile alla "luce naturale" di qualsiasi fonte artificiale.

Per le lampade fluorescenti circolari (ad esempio, per l'uso nei Dazors), il Design 50 ha 5000 Kelvin ed è il più vicino alla luce diurna naturale. Designer Cool White è anche vicino alla luce naturale ma non è disponibile in forma circolare.

La seconda migliore luce artificiale è alogena, con la lampada Daylight, che è 6500 Kelvin.

La forma più povera di luce artificiale comunemente usata è la lampada a incandescenza, ma puoi acquistare lampadine "luce diurna con correzione del colore" in un negozio specializzato in illuminazione.

Anche le lenti di ingrandimento possono essere di grande aiuto. Ci sono tipi economici che si agganciano agli occhiali. Un altro tipo è appeso al collo dell'utente ed è rinforzato contro il petto. Un terzo tipo è attaccato a una fascia per la testa.

Un'importante nota di sicurezza per qualsiasi tipo di lente d'ingrandimento: tenere l'obiettivo lontano dalla luce solare diretta quando non è in uso. La lente d'ingrandimento può concentrare la luce solare e accendere un fuoco. Posizionare una copertura di stoffa sulla lente d'ingrandimento è sufficiente per evitare che ciò accada.

Ci sono lampade con lenti di ingrandimento incorporate. Un marchio ben noto è Dazor.

Vantaggi della lampada d'ingrandimento:

Lenti diverse per diversi livelli di ingrandimento.

Scelta di lampadine fluorescenti o incandescenti.

I modelli da terra hanno basi ponderate, quindi il braccio può essere esteso senza ribaltare la lampada.

Le basi sono dotate di ruote (opzionalmente).

Ci sono modelli (senza basi) che possono essere fissati su supporti scroll.

Svantaggi della lampada d'ingrandimento:

Molto costoso

Molto pesante

31. I dibattiti

Come hai visto in altre parti di questa FAQ, ci sono alcuni argomenti nel ricamo su cui anche i professionisti non sono d'accordo.

Questa sezione elenca e discute alcune delle questioni dibattute più energicamente.

31.1 Ordito e trama e perché e perché no

È importante in che direzione vanno i fili dell'ordito e della trama del tessuto quando si esegue un progetto a punto croce contato?

Nella tessitura, i fili di ordito corrono su e giù mentre i fili di trama scorrono da un lato all'altro. La cimosa scorre su e giù, nella stessa direzione dei fili di ordito.

Alcune persone consigliano di cucire su un progetto in modo che i fili di ordito vadano dall'alto verso il basso, con la cimosa sul lato. Se un progetto finito deve essere sospeso dall'alto, come un campanello, potrebbe fare la differenza.

Le direzioni dell'ordito e della trama influiscono generalmente sul punto croce contato? Ci sono opinioni forti su entrambi i lati della questione. Se si nota una differenza, poi fare quello che funziona meglio.

Se vuoi determinare l'ordito e la trama su un pezzo di lino che non ha cimosa:

Rimuovere un filo da ogni direzione. Il filo di ordito sarà più diritto e il filo di trama sarà più ondulato.

Se il tessuto è quadrato, rimuovere un filo da ciascuna direzione. Il filo più corto è l'ordito e il filo più lungo è la trama.

Allunga leggermente il tessuto. I fili di ordito non si allungheranno tanto quanto i fili di trama.

31.2 Il lato destro della biancheria

La biancheria ha un lato anteriore e uno posteriore? Se lo fa, dovrebbe interessarti?

Il campo "la biancheria ha un fronte":

Nel tempo, i punti fatti sul rovescio possono diventare distorti.

Tirare leggermente lo sbieco. Gli angoli del tessuto si arricciano in avanti.

I campi "la biancheria non ha una facciata" e "la biancheria ha una parte anteriore ma non importa":

Alcuni tipi di lino hanno un lato più lucido, ma ciò è dovuto alla lavorazione dopo la tessitura.

Se un esperto ha difficoltà a capire la differenza, non deve avere molta importanza.

I tessitori di una delle grandi aziende di tessuti di cucitura dicono che i due lati sono identici.

31.3 L'estremità destra del filo

Potresti aver letto post che parlavano di "estremità giusta" o "direzione" del thread. Parliamo di cosa significa e perché dovresti o non dovresti preoccuparti. Sì, questo è un altro di quei problemi su cui i professionisti non sono d'accordo.

Ecco i commenti condensati delle diverse scuole di pensiero.

Scuola 1: il filo ha un'estremità giusta e la fine è importante.

L'ago dovrebbe essere infilato con l'estremità destra. I punti si trovano meglio ed è meno probabile che si formino nodi.

È una cattiva forma cucire senza prestare attenzione alla direzione del filo.

Alcune persone trovano più facile separare un filo quando viene rimosso dall'estremità destra. Hanno meno problemi con i grovigli.

L'estremità che esce per prima dalla matassa è l'estremità destra.

Se il filo è già tagliato, tieni le due estremità con una mano, tra il pollice e l'indice. Consentire a circa mezzo pollice da ciascuna estremità di attaccarsi. Ora picchietta leggermente verso il basso su entrambe le estremità contemporaneamente con l'altro indice. La fine che si diffonde di più, o "sboccia", è la fine "giusta".

Per trovare l'estremità giusta per un singolo filo di filo, tienilo in alto e passalo tra il pollice e l'indice. La direzione che sembra più liscia è la giusta direzione e la parte superiore è l'estremità giusta.

Scuola 2: Floss ha un'estremità giusta e la fine non ha importanza.

Se ci vuole una lente d'ingrandimento per vedere la differenza nei punti, tenere traccia dell'estremità destra del filo è una perdita di tempo.

Il metodo ad anello per iniziare le maglie (dove per definizione un filo è il modo giusto e uno sbagliato) può aiutare a mantenere pulito il retro dell'immagine.

Scuola 3: Floss non ha un'estremità giusta.

I grandi produttori di filo affermano che il loro filo non ha un pelo, e quindi non ha un'estremità giusta.

I moderni metodi di lavorazione producono fili e filati che non hanno un'estremità giusta.

32. La quantità di filo per punto croce

La quantità di filo necessaria per qualsiasi progetto può variare tra le ricamatrici. La tabella seguente deve essere utilizzata solo come guida generale. Potresti ottenere meno punti per matassa se stai facendo un progetto molto complesso o se fai punti lenti.

L'equazione utilizzata per derivare questo grafico è descritta alla fine.

Trova il conteggio (numero di punti per pollice) nella colonna di sinistra e prosegui. Trova il numero di fili di filo usati nella parte superiore del grafico e scendi. Il numero di punti per matassa di filo è dove questi due si intersecano.

		Fili					
		1	2	3	4	5	6
C o u t	6	1530	765	510	382	306	255
	7	1785	892	595	446	357	297
	8	2040	1020	680	510	408	340

n t	9	2295	1147	765	573	459	382
	10	2550	1275	850	637	510	425
	11	2805	1402	935	701	561	467
	12	3060	1530	1020	765	612	510
	13	3315	1657	1105	828	663	552
	14	3570	1785	1190	892	714	595
	15	3825	1912	1275	956	765	637
	16	4080	2040	1360	1020	816	680
	17	4335	2167	1445	1083	867	722
	18	4590	2295	1530	1147	918	765
	19	4845	2422	1615	1211	969	807
	20	5100	2550	1700	1275	1020	850
	21	5355	2677	1785	1338	1071	892
	22	5610	2805	1870	1402	1122	935
	23	5865	2932	1955	1466	1173	977
	24	6120	3060	2040	1530	1224	1020
	25	6375	3187	2125	1593	1275	1062
	26	6630	3315	2210	1657	1326	1105
	27	6885	3442	2295	1721	1377	1147
	28	7140	3570	2380	1785	1428	1190
	29	7395	3697	2465	1848	1479	1232
	30	7650	3825	2550	1912	1530	1275
	31	7905	3952	2635	1976	1581	1317
	32	8160	4080	2720	2040	1632	1360
	33	8415	4207	2805	2103	1683	1402
	34	8670	4335	2890	2167	1734	1445
	35	8925	4462	2975	2231	1785	1487
	36	9180	4590	3060	2295	1836	1530
	37	9435	4717	3145	2358	1887	1572
	38	9690	4845	3230	2422	1938	1615
	39	9945	4972	3315	2486	1989	1657
	40	10200	5100	3400	2550	2040	1700

Per le persone a cui piace conoscere i dettagli, ecco come è stato derivato il grafico. Come vedrai, era in corso una discreta quantità di approssimazioni.

Una matassa di filo è lunga circa $8 - 1 / 2$ iarde. Supponiamo che la maggior parte delle persone ricami con un filo di 18 pollici di lunghezza. Ciò dà 17 segmenti di 18 pollici ciascuno per matassa.

La maggior parte delle volte, le persone cuciono con più di un filo. Ci sono 6 fili di filo per matassa. Quindi $6 / \text{strands_used}$ è il numero di pezzi per segmento.

Lasciare 3 "per 18" di lunghezza per garantire l'inizio e la fine e per i rifiuti generici. Ciò fornisce 15 "di filo utilizzabile per pezzo da 18".

Ora, quanti centimetri di filo richiede ogni X? Usando il teorema di Pitagora per calcolare la lunghezza di ogni mezzo punto su un tessuto a 14 conteggi, e tenendo conto delle lunghezze verticali sul retro e lasciando un po' di pendenza, otteniamo $6 / \text{conteggio}$ (dove il conteggio è il numero di punti per pollice) . Ricorda, ho detto che c'era una buona dose di approssimazione in corso.

Quindi l'equazione finale è:

$$\text{stitches_per_skein} = 17 * (15 / (6 / \text{count})) * (6 / \text{strands_used})$$

Ho usato questa equazione in uno script Perl per produrre il grafico sopra.

Kathleen M. Dyer - <kdyer@dnai.com>
For rec.crafts.textiles.needlework
December 10, 2000

Copyright 1994-2000 Kathleen M. Dyer
All Rights Reserved.

Traduzione di LAURA STITCH

Permission is granted to redistribute this article in its entirety for noncommercial use provided that this copyright notice is not removed or altered and that no portion of this work is sold either by itself or as part of a larger work without the express written permission of the author.

Se vuoi puoi scaricare questo tutorial
Lo trovi nella sezione "Software" in formato PDF